

СИМ  
М 749

БОРИС МОКРОУСОВ

# ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ИДОЛИЩЕ ПОГАННОЕ

Былина для смешанного хора,  
сопрано и симфонического оркестра

Слова Г. ДОБРЖИНСКОГО

КЛАВИР

МУЗГИЗ

Москва

1944

Ленинград

16





БОРИС МОКРОУСОВ

85.96

т 749

# И Л Ъ Я М У Р О М Е Ц И ИДОЛИЩЕ ПОГАНОЕ

Былина для смешанного хора,  
сопрано и симфонического оркестра

Слова Г. ДОБРЖИНСКОГО

К Л А В И Р

МУЗГИЗ

Москва 1944 Ленинград

# ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И ИДОЛИЩЕ ПОГАННОЕ

Слова Г. ДОБРЖИНСКОГО

Музыка Бориса МОКРОУСОВА

Moderato

Хор

Ф. п.

Басы

*f*  
Как из сла - во - го го .

- ро - да Му - ро - ма, из то - го ли се - ла

М 36954  
14 ж  
х



Тенора и  
Басы

Эх, стар ка - зак

Ка - ра - ча - ро - ва      вы - ез - жал      стар ка - зак

Иль - я Му - ро - мец.      Путь дер - жал      тот Иль - я

Сопр. и Альты

Тенора и Басы

по го рам,

не ко - ро - тень - кий:

по ле - сам, да по бе - реж - ку,

8...

по ре - ке, по о - ке, к Вол - ге - ма - туш -

8... 8...

- ке. *mf* Ви - дит - Вол - га - мать

*mf* Ви дит - Вол - га -

7 7 7



за - му - ти - ла - ся, гри - вой пен - мать

за - му - ти - ла - ся,

но - ю гри - вой пен - ной

рас - хо - ди - ла - ся.

рас - хо - ди - ла -

А в ши - ро - кой сте - пи рать не - смет - на -

А в ши - рок сте - пи рать не - смет - на -

First system of a musical score. It includes a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: - я, а, эх, рать не - счёт - на - я, а, да. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- я, а, эх, рать не - счёт - на - я, а, да

- я, эх, рать не - счёт - на - я, да

Second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: чу - же - зем - на - я. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

чу - же - зем - на - я.

чу - же - зем - на - я.

Third system of the musical score, primarily consisting of piano accompaniment. It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It shows a continuation of the intricate rhythmic patterns and harmonic progression.



Piano introduction featuring complex chords and triplets in both staves. The right hand has a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has a triplet of eighth notes and a half note. The key signature has one sharp (F#).

Басы

*Poco più mosso*

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Poco più mosso*. The dynamic is *mf*.

На кру - той го

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The dynamic is *mf*.

- ре, на - вы - сок хол - ме

го - ло - ва ор - ды И - дол - пёс сто -

го - ло - ва ор - ды И - дол - пёс сто

А - - -

ит. Пу - чит И - дол - пёс

А - - -

ит. Пу - чит И - дол - пёс

А - - -

о - чи - бур - ка - лы на ши - рок про -

А - - -

о - чи - бур - ка - лы



- стор Вол - ги - ма - туш - ка.

Всей - то ро - же - ю ух - мы - ля - ет -

- ся, пред лю - той ор дой

по - хва - ля - ет - ся: „Гой, раз - бой - нич -

- ки, слу - ги вер - ны е,

на - ша си - лш - ка не - по - мер - на -

М. 17895 Г.



Мы ра - зок дых - нём,

я! Мы ра - зок дых - нём,  
Мы ра - зок дых - нём,

мы ра - зок чих - нём, -

мы ра - зок чих - нём, - сё - ла, го - ро -  
мы ра - зок чих - нём, -

- ды по - на - лям, ог - нём,

му - ж - ков по - бьём мы во прах и

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

дух, вдоль по всей Ру - сси

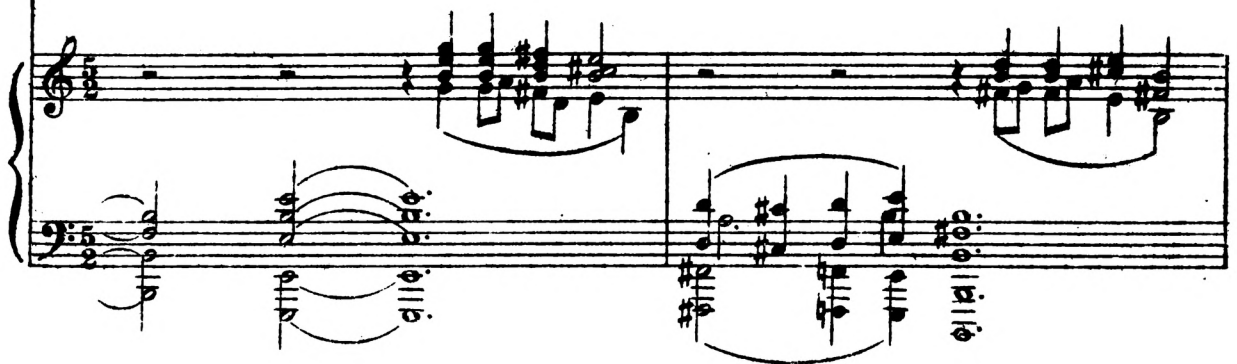
The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "дух, вдоль по всей Ру - сси". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand.

пу. стим мёрт - вый дух!

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "пу. стим мёрт - вый дух!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



**Meno mosso**  
**Сопрано Solo**





ма-те-рой ка-зак, не да-вай ме-ня,

ре-ку рус-ску-ю, во пле-не-ни-е, на раз-бой-ничь-е

по-ру-га-ни-е!"

Раз - мах - нул стар ка - зак руч - кой пра - во -

Раз - мах - нул стар ка - зак руч - кой пра - во -

- ю, у - хва - тил бо - га - тырь

- ю, у - хва - тил бо - га - тырь

то - го И - до - ла, стал ле - го - Эх,

то - го И - до - ла, стал ле - го - Эх,

веч - ко им да по - ма - хи - вать,

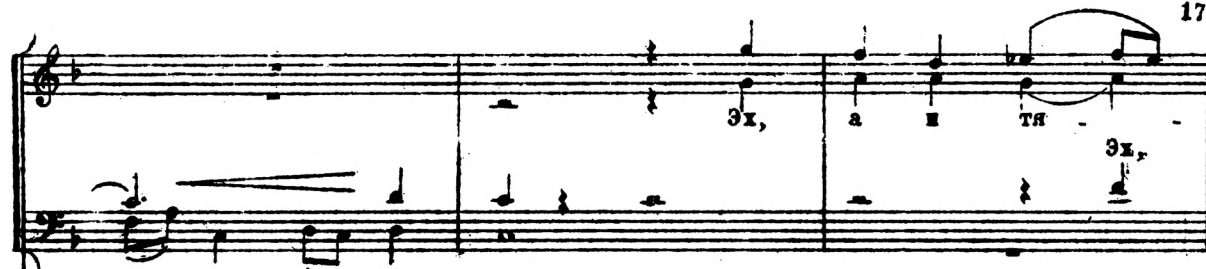
веч - ко им да по - ма - хи - вать,

вать раз - бой - ниц - ку - ю по - ко - ла - чи -

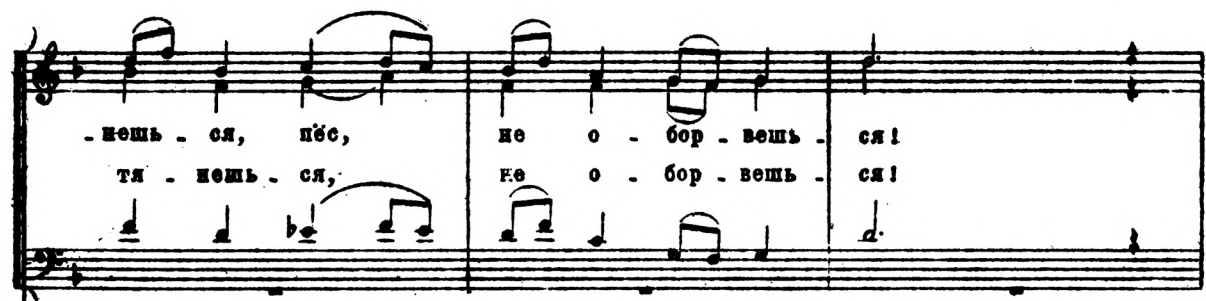
вать. Эй!

„А и кре - пок же, пёс,



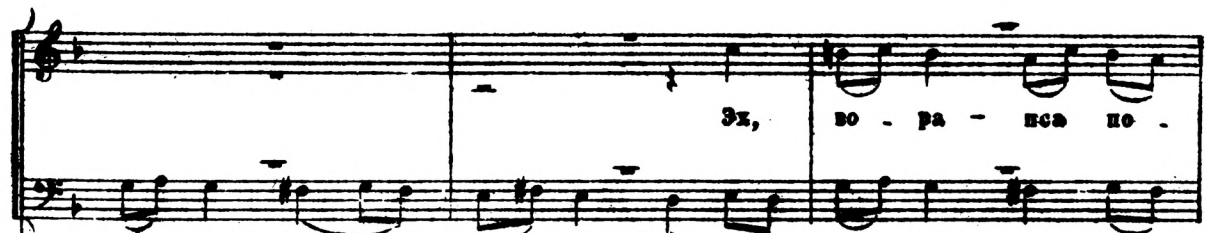


ТЫ НА ЖЕ - ЛОЧ - КАХ!



не о - бор - вешь - ся!

не о - бор - вешь - ся!



А и хва - тет те - бя,

во - ра - нса но -



М. 17595 Г.

Эх,  
 га - но - го, что - бы вас со - кру - шить,  
 га - но - го, Э - эй!

Эх, да до пос - лед - не - го! " Вьёт вра - гов  
 Э - эй!

бо - га - тырь - сам це - лё - хо - нек,

сам це - лё -      хо - нех он      да жи - ве - хо -

- нех!      А и жить -      то е - му

е - щё ты - щи лет,      *poco rit.*      но - коль бу

*poco rit.*



- дет . жи - во      си - ла   рус - ска   я !

*ff*





Ц. 2 р. 25 к.

Свободная печать  
Дата 2-25  
Цена руб. 2-25

№ 17895

Редактор М. Иорданский

Подписано в печ. 23/VII-44 г.

Печ. л. 24/2

Л92353

Тираж 2 600 экз.

Мотный отд. 1-й Обр. тип. треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР.  
Москва, Валуевская, 28. Заказ № 5738.